

مطبوعات الحدید

حلیتی شامینا

مسرحیة من ۳ فصول

رشاد رشدی

الثمن ۵ قروش فی ج ۴۰۲

صبيتي شامينا

مسرحة من ٣ فصول

رشاد رشدي

١٩٧٤

الرسوم بريشة الفنان : اسماعيل دياب

إِلَىٰ مَنْ أُحْيِيَّتْ
وَلَمْ يَسْتَطِعْ حَبِّهَا
أَنْ يَخْلُصَنِي مِنْ نَفْسِي
وَلَمْ يَسْتَطِعْ حَبِّي
أَنْ يَفْكَ أَسْرَهَا

هزاد مجیدی





الشخصيات :

شامينا : طويلة سمراء فى العشرين
راعى : راعى فى الاربعين قوى جميل
حاكين : عجوز حكيم لا عمر له
بنات اورشليم : (كورس)
اشقاء شامينا : (ثلاثة رجال)
سوسنة : طويلة سمراء فى العشرينات
الملك سليمان
رجال سليمان : (كورس)
ابناء سليمان : (كورس)

الفصل الأول



المنظر :

اورشليم : فى الخلفية جبال عليها بعض الزهور وفى مقدمة المسرح وادى فسيح تنتشر الزهور فيه - وفى الجانب الايمن غدير متدفق ... الدخول الى الوادى من ربي الجبال المختلفة وكذلك من الجانبين ... فى الواقع من اى مكان .. فى يسار المسرح بوابة قديمة يمكن ان تنسب الى اى زمن ويمكن ان تكون حائط المبكى - كذلك يظهر قصر الملك سليمان .. المنظر كله فى حدائق سليمان فى اورشليم .

الوقت : قبيل الغروب وكلما يتقدم الحدث يغتصم الضوء وتتوهج الربى بالمشاعل التى يحملها بعض افراد الكورس والتى توجد ايضا فى بعض المرتفعات ...

الملابس : كلها قصيرة - تكاد تكشف عن جميع اجزاء الجسم - رومانية تقريبا

عندما يفتح الستار يرى حاكين جالسا ومعهم عصاه على الأرض. جوار البوابة القديمة - وفى الجانب الايسر من المسرح على احدي الربى المنخفضة يجلس اشقاء شامينا الثلاثة وفى وسط المسرح كورس بنات اورشليم وقد زين شعورهن بالزهور - كل منهن ترقص رقصة مختلفة عن الاخرى ... ولكن الرقصات كلها تعبر عن الفرح والرغبة فى الحب - يتخلل الرقص حركات توحى بانهن يلتقطن الزهور ... وان بهن رغبة واضحة الى ان يهبن أنفسهن للحب ... بين بنات اورشليم فتاة سمراء طويلة تتميز بجمالها

كما تتميز حركاتها بانها اكثرهن رغبة في الحب . هذه الفتاة هي
(سوسنة) .

موسيقى صاخبة احيانا - هادئة احيانا اخرى - تعبر عن المرح
والحب والجنس والاسى ...

حاكين : شهدت الرب على ما رأيت ..

قال : -

ان غفني بتدبير على من يعبدون المال

كالي من يفتشون الارض

على من يستعبدون الاجرار

(في النساء غلام كورس « ١ » او كورس « ٢ » يرقص
الكورس الآخر ...)

بنات اورشليم (كورس ١) : اخيرا اتى الربيع

والزهور .. في كل مكان

والطيور .. وصوت الكروان

الكون كله فرحان

حاكين : اخيرا اتى الربيع

والربيع اقصى النصول ...

بنات اورشليم : (كورس ١) ماذا ؟

حاكين : هذا ما يقول ..

الشاعر الآن

وهكذا كان

في كل زمان

بنات اورشليم (كورس ١) : أخيرا أتى الربيع (دون مبالاة بكلام
حاكين)

بنات اورشليم (كورس ٢) : والنور والسرور
وبالقلب رغبة
وبالجسد رعدة
والرأس تدور

حاكين : يا بنات اورشليم

يا بنات اورشليم
اتركن ما بالقلب فهو دفين

لا توقظن الرغبة قبل الأوان

بنات اورشليم (كورس ١) : أخيرا أتى الربيع
حاكين : وأنت معه الشجون ...

بنات اورشليم (كورس ١) : مجنون ... مجنر (يشرن الى حاكين)
(في هذه الأثناء يقترب أشقاء شامينا من بنات اورشليم
طوال الوقت يتفرسمون في وجوههن كأنما يبحثون عن شيء
ثم يتراجعون امام رقصات البنات)

أشقاء شامينا (١) : لا .. ليست بينهن ..

أين ذهبت اختنا شامينا

(٢) : لم تطهى الطعام ...

(١) : لم ترعى الغنم ..

(٣) : لم تعصر الكروم ...

(٢) : أين ذهبت اختنا شامينا ؟

« يعودون الى الربوة التي في يسار المسرح حيث كانوا »

بنات اورشليم (كورس ۱) : الطيور والنور

بنات اورشليم (كورس ۲) : كل شيء يدور

بالهوى مخمور

بنات اورشليم (كورس ۱) : والتين والرمان ...

بنات اورشليم (كورس ۲) : وشقائق النعمان ...

سوسنہ : وحییبی کالسندیان ...

حاکین : یا بنات اورشليم

اتركن ما بالقلب

خطوه ...

بالشلوج .. بالنسيان

لا تدعوا الحى يحيا

قبل الاوان

سوسنہ (حالة - مشتاقه) : وحییبی .. حییبی کالسندیان

بنات اورشليم (كورس ۲) : اخيرا آلى الربيع

والنور والسرور

بنات اورشليم (كورس ۱) : كل شيء يدور

يدور

يدور

سوسنہ (بشوق شديد) : بالهوى مخمور

مخمور ...

مخمور ...

اشقاء شامينا (۱) : ما هذا الذي يهبط الربى ؟

(۲) : كمود عملاق من دخان ؟

(۳) : بدنى يرتعد فزعا

(۴) : لم أشعر فى حياتى بهذا الأمان ...

انظر انه موكب سليمان

(۱) : تحيط به الجند الشجعان

(۲) : عشرون - أربعون - ستون

بنات اورشليم (كورس ۱) : اخيرا اتى الربيع

والزهود فوق كل مكان

بنات اورشليم (كورس ۲) : والطيور والنور وصوت الكروان

اشقاء شامينا (۲) : يا بنات اورشليم انظرن .. سليمان

(۱) : ملك الانبياء وملك الجان

(۳) : يمشى بين جنده الشجعان

(۲) : كالسنديان

(۱) : كنصن البان

(۳) : غطى وجهه بقناع

(۴) : لكن على رأسه التاج

بيدها وضعت أمه يوم حملته

(۱) : صيغ من الياقوت والمرجان

وأنياب الفهود والسباع

(۲) : يا بنات اورشليم هاهو ملك الزمان اتى

ليختار من بينكن عروسا ... ليست ككل

العريسان

أشقاء شامينا : (١) : ما أسعدها .. ستعيش حياتها فى رغد وأمان
بنات اورشليم (كورس ١ ، ٣) : اخيرا أتى الربيع والزهور والنور
والطيور فى كل مكان

سوسنة : وصوت الكروان ...

» بنات اورشليم يرقصن بعد ذلك خلال كلام جند
سليمان

» يدخل سليمان ورجاله ... يشير ائدهم الى أشقاء
شامينا بالابتعاد

رجال الملك سليمان (كورس ١) : ها نحن نجمع إثمار

ها نحن نجمع الثمار فى الربيع ...
فى يوم دافئ شمس لا تغيب

رجال الملك سليمان (كورس ٢) : أى ثمار تجمعون

أى ثمار تجمعون فى الربيع ...
فى يوم دافئ شمس لا تغيب ؟

رجال الملك سليمان (كورس ١) : تفاحة .. تفاحة للملك
سليمان

فى الربيع .. فى يوم دافئ شمس لا تغيب .

رجال الملك سليمان (كورس ٢) : التفاح امامكم فى كل مكان ...
اقطفوا ما تشاءون ...

» فى هذه الاثناء ترقص البنات ويتفرس سليمان فى
وجوههن كأنه يبحث عن واحدة معينة ثم يهز رأسه
بالنفي »

رجال الملك سليمان (كورس ١) : لا واحدة تصلح للملك
سليمان

» هنا تخرج بنات اورشليم واحدة بعد الاخرى فى
رقصة بها الكثير من التخاذل والهزيمة »

رجال الملك سليمان (كورس ٢) : من هي اذن ستقطفون ؟
وعمن تبحثون في الربيع ..

في يوم ..
دافىء شمسه لا تغيب ؟

رجال الملك سليمان (كورس ١) : تفاع الوادى ... شامينا
اسمها .. نحن نعرفها
واليه سنزفها ...

رجال الملك سليمان (كورس ٢) : هيا اذن نبحث عنها ..
ونقطفها .. شامينا اسمها
والى الملك سنزفها .. فى الربيع
فى يوم دافىء شمسه لا تغيب .

رجال الملك سليمان (كورس ١ ، ٢) : هانحن نجمع الثمار .. هانحن
نجمع الثمار فى الربيع .. فى يوم دافىء
شمسه لا تغيب ...
(يخرجون مع الملك سليمان) .

حاكين : هاهو الشتاء قد مضى ...
وانقطع المطر
ولكن الجذب فى كل مكان
قد لا ترون ما ارى
ولكنى ارى الرجاء
باقدامهم يدوسون
الكروم .. من الحقول ينزعون
التين والزيتون

كل ما هو حي يقتلون
قلوبهم كالارض الجرداء
صخور فوق صخور
عيونهم كالليل البهيم
خلت من كل نور
قلت لهم يوما .. يا اهل اورشليم
ما هذا الذي تفعلون ؟
بيت الله لم تهجروني ؟
وارض الله لم تدنسوني ؟
قالوا .. مجنون .. مجنون ..
قلت لهم .. ربما .. ولكنى ارى مالا ترون
« تدخل شامينا تلبس قناعا »

شامينا : هذا حبيبى قادم من بعيد
عبر التلال والوديان
لم اره ولكنى اعرفه
جسمى يهتز وقلبى سعيد
خطواته تقترب ... جميل
طويل كشجر السنديان
لم اره ولكنى اعرفه
آه لو ألمسه ...
(يدخل راعين يلبس قناعا)

راعين : حبيبتي يا أجمل النساء
تعال الى
فقد مضى الشتاء
وانقطع المطر

وامتلأت الارض
بالزهر والثمر
من أجل حبيبها
الكرمة تسطرت
لومن أجل حبيبها
امتلات ثمرة التين
وتفتحت ...

حبيبتي يا أجمل النساء
تعالى الى فقد مضى الشتاء
وانقطع المطر .. تعالى (يلمس يدها)
شامينا ...

شامينا : راعين ... انتظر ...

راعين : ماذا ؟

شامينا : ليس هكذا يجنى الثمر ...

راعين : كيف اذن ؟

شامينا : دعنا فى الاول نلهم كما تلهو الزهور

نعدو كما تعدو الطيور
ياحبيبى - انى انتظرك منذ الازل
حلاوة الأمل فى أن يطول

(تلمس يده) تعالى ... (تجرى خارجة)

(راعين يقف مشدوها لحظة ثم يجرى خلفها خارجا)

صوت شامينا (من بعيد) : حبيبى ... كن على حذر
فهنا الشوك بين الزهر والثمر

(كورس بنات اورشليم يعبرن المسرح وهن يرقصن
ونشدين)

بنات اورشليم : أخيرا اتى الربيع
والزهور فى كل مكان
والطيور وصوت الكروان
والنور والسرور
كل شىء يدور
بالهوى مخمور

حاكين : يا بنات اورشليم
اتركن ما بالقلب فهو دفين
لا توقظن الرغبة قبل الاوان
(بنات اورشليم يخرجن)

شامينا : (تدخل وهى تلهث - ترقى على الارض ثم تتلفت حوافها
وتنصت كأنها تبحث عن راعين)

قل لى يا حبيبى أين أنت
تهت عنى وتهت عنك
أولم يعجبك لوى
فاعرضت عنى ؟
لكن يا حبيبى ليس ذبى
بشرتى السمراء
صنعتها الصحرَاء
فأنا أرى الغنم لأخوتى
وأهصر الكروم .. كل يوم
من الصبح الى المساء
أطهى لهم الطعام
وأجلب من البشر الماء

صوت راعين : حبيبتى يا أجمل النساء

أين أنت
تهت عني وتهت عنك
كالفرس الفتية تجر عجلة فرعون
هكذا كنت أراك سريعة وثابة كالسيل
من أجل هذا ضللت خطاك
بهي منظرك
على عنقك الطويل . يتبدل بشعرك
أسود كالليل
كم أود لو تطوقه ذراعي
ولكن يا للدويل
أين أنت يا حبيبتي ؟
وأين أنا ؟

حاكين : يا أظهر النساء ... انهضى يا صغيرتى
قومي واتبعي أثر صفار الاغنام
ليس هنا مكانك ... ليس هنا
اسرعى قومي وأذهبي حيث الأمان
شامينا (لاتسمعه) : قل لي يا حبيبى

أين أنت
تهت عني وتهت عنك ...
صوت رائين : تكلمي يا حبيبتي قولى
أين أنا وأين أنت

شامينا : آه لو أحس بقبلة شفتيك
حبك خمر ... اسمك عطر
جلال جبينك .. ربيع وجنتيك
اسرع يا حبيبى وخذلى

يا ملىكى ضمنى اليك
اغلق الباب على وعليك
الفرحة انت والبهاء
خذنى اليك اسرع ..
اسرع يا حبيبى ..
بحق السماء

(يدخل الملك سليمان ورجاله)

رجال الملك سليمان (كورس ١) : ها نحن

قد اتينا .. اتينا لنجمع الثمار
نجمع الثمار فى الربيع ...
فى يوم دافىء شمس لا تغيب

صوت راعين : جميلة أنت يا حبيبتى

جميلة ووديدة
عيناك كميون الحمام

رجال الملك سليمان : الى الامام هيا نجمع الثمار

(كورس ٢) فى الربيع .. فى يوم دافىء شمس لا تغيب

شاهينا : أنت جميل يا حبيبى ... جميل

وانت ترقد الى جوارى
فراشنا سندس أخضر
تظلل غصون السنديان
دافىء يافع على الدوام
فى الشتاء تأوى اليه الطيور
وتنبت الزهور فى كل مكان

صوت راعين : حاجتى فقط الى زهرتى
أجمل وأبهى الزهور

شامينا : يا حبيبى ما أنا الا سوسنة
نبتت عفوا فى رمال الصحراء
أين أكون بين زهور الربى
اليانعة اليافعة الخضراء ؟

راعين : حبيبتى هى وحدها زهرتى
وكل ماعداها أشواك

رجال الملك سليمان : هانحن نجمع الزهور .. فى الربيع
(كورس ٢) فى يوم دافئ شمس لا تغيب

رجال الملك سليمان : شامينا اسمها والى الملك سنزفها
(كورس ١)

الملك سليمان (مشيرا الى رجاله) : اذهبوا
(يقف الملك يتأمل شامينا وهى لا تحس بوجوده)
شامينا (وقد اشتد بها الشوق مستلقية على الارض) :

حبيبى قادم
اعرف خطواته
ها هو قد أتى
على الباب اسمع طرقاته
وخلال الحائط أرى نظراته
مازال بالباب يقف
ولكن على الجسد لمساته
وفى فمى قبلاته

وفى أذنى همساته
تعال يا حبيبى فيم الانتظار
افتح الباب وادخل
فقد جاء الليل وولى النهار
ادخل يامليكى
واعلى عرشك
أنت لى وأنا لك

« الملك سليمان يضطجع الى جوارها ويأخذها فى احضانه »

شامينا (تنتفض فجأة وتقوم مدعورة) : لا ليس هذا حبيبى ..

خشنة غريبة لمساته
كفحيح الاقاعى همساته
ويلى كيف أخطأت خطواته
ويلى ماذا فعلت
والى أى مصير أتيت ؟
(مستنجدة) يا بنات اورشليم
يا بنات اورشليم (تجرى خارجة)
« الملك يقف صامتا مشدوها »

حامين : اتركن ما بالقلب فهو دفين
لا توقظن الرغبة قبل الاوان

رجال الملك سليمان (يدخلون) : هانحن قد جمعنا الثمار .. قد جمعنا
الثمار فى الربيع .. فى يوم دافئ
شمسه لا تغيب ..

الملك سليمان : عجبن مخمور بجسدها

مسك انفاسها

خمر عتيق ريقها

أريدها - أريدها

رجال الملك سليمان (كورس ٢) : شامينا اسمها .. اينما ذهبت
سنجدها .. والى الملك سنزفها
فى يوم دافىء شمسه لا تغيب
(يخرجون مع الملك سليمان)

حاكين : جسمى يمزقه الالم
اشهدك يارب على ما أرى
كل ما حولي خواء
بغض وبلاء
كيف لا يصيبني السقم ؟
ولكن
هكذا يارب خبرتني ...
هكذا يارب علمتني ...
كيف أحبك ...

راعين (داخلا) : حبيبتى يا اجمل النساء

تعالى الى
(وهو يعبر المسرح)

لقد مضى الشتاء
وانقطع المطر
وامتلأت الأرض
بالزهر والتمر
أين حبيبتى ؟

صوت شامينا : كالتفاح بين شجر الشوك
كذلك حبيبى بين الرجال
ابصرته .. على البتو عرفته
منذ قديم الازل كنت انتظره
أين حبيبى ؟

حاكين : حديث الحبيب الى الحبيب
كصوت المندليب

كدعاء الكروان
قد تسمعه ولكن لا
تعيه كل الأذان
فى البداية كانت الكلمة
وكذلك فى النهاية
والكلمة لو عرفتكم
هى الحب
حب الروح للجسد
حب الله للإنسان

اشقاء شامينا (يدخلون) (١) : هل سمعتم
الملك سليمان يبحث عن شامينا
يريد ان يتخذها زوجة له

(٢) : مخطوطة هذه اللعينة
ولكن اين هى ؟

(٣) : اخشى ان تكون قد اكلتها الذئب ...
مسكينة ... اختنا ... مسكينة

(٢) : مسكينة تقول ؟ وسليمان يريد أن يتزوجها ؟ ...
ولكن حقا أين هى ؟

(١) : اطمانا .. لم تأكلها الذئب
لقد التقى بها سليمان نفسه
رآها وعانقها .. ثم فرت منه
المجنونه

(٢) : ملعونة ...

(١) : سيجدها .. لقد بحث رجاله يبحثون عنها فى
جميع الربى والوديان ...

فأشقاء شامينا (٢) : سيجدونها حتما ... ويزوجونها له ... الملك
سليمان نفسه يتزوج أختنا شامينا •

(٣) : وماذا يكون شأننا نحن ؟

(١) : سنصبح من الأثرياء

(٣) : ولكن من يطهى لنا الطعام
من يجلب لنا الماء ؟

(٢) : هراء ... تعالوا نبحث عنها ..

(١) : ونقدمها لسليمان هدية ثمينة

(٢) : وهل هناك أثمن من أختنا شامينا ؟
هيا ... (يخرجون) ...

واعين (داخلا ينزع القناع من على وجهه) :

يا حبيبتي تكلمي

قولى أين أنت

وأين أنا ؟

الأرض أصبحت جرداء

أطبقت عليها السماء ...

بنات اورشليم (يدخلن ومع كل واحدة منهن شساب - موسيقى ورقص) :

كورس (١) : أخيرا أتى الربيع

والزهور فى كل مكان

والطيور وصوت الكروان

كورس (٢) : كل شيء يدور

بالهوى مخمور

والتين والبرمان

وشقائق النعمان

سوسنه (وحدها) : وحبيبي (وقفه ترى فيها راعين) كالسنديان
« سوسنه تتوقف عن الرقص تسير كالمسحورة الى حيث
راعين - يتبعها شريكها - الحوار بينهما بالايحاء -
هو يريد ان يتابع معها الرقص وهي تشير اليه ان يبتعد
عنها ... وانها لا تريده ... لا يفهم - تبعه بيدها
في غلظة وتقترب اكثر من راعين - يسير هو متخاذلا -
تستمر بنات اورشليم في الرقص والانشاد الى ان يعبرن
المسرح » .

بنات اورشليم : كل شى يدور

بالهوى مخمور

والنور والسرور

كل شىء يدور

يدور

(يخرج الجميع ماعدا سوسنه)

سوسنه (وهى تقترب اكثر من راعين) : -

من هذا الذى ارى

شامخ كالجبيل

فوق مياه الغدير

بهى كالقمر

يبسط نوره

فوق الربى والوديان

لا .. لم ار مثله بين الرجال

وديع كالحمل .. شامخ كالجبيل

رقيق كالغزال

راعين (يناجى شامينا) : كم أنت جميلة يا حبيبتي
طويلة كشجرة النخيل

نهذاك من عل
 يطلان
 كالتمر بالنضج
 فرحان
 آه لو اتسلق
 خصرك النحيل
 وألمس بيدي فروحك الدائية
 وأهصر بكفى حبة الرمان
 واستنشق من فيك عبير الريحان
 وأرشف من ريقك خمر الدنان
 سوسنة (تغاطبه) : فتى الفتيان
 خدنى اليك
 دعنى ارتعى بين احضانك
 ساعة معك تفوق
 كل ما عرفت من احضان
 راعين (منتبها) : من أنت ؟
 سوسنة : سوسنة اسمى
 راعين : سوسنة نبتت عفوا بين الرمال ؟
 سوسنة : لا اعرف كيف نبت
 اعرف فقط انى أريدك
 من بين كل الرجال
 راعين : طويلة مثلها .. سمراء
 هل ينادونك شامينا
 فى بعض الأحوال ؟

سوسنه : سوسنة أو شامينا سمراء

اسمى وجسمى كلاهما لك

افعل بهما ما تشاء

راعين : أحقا انت .. هي ؟

سوسنه : حبيبى كيف تنسانى وأنا لم أنساك ؟

انظر .. ألم تقل إنها طويلة سمراء

شامينا أو سوسنه ... ماذا يهم ؟

لقد اختلطت عليك الأسماء

تعالى .. نرقد على الربرة

اعرف مكانا يصلح للثمرة

فراشنا السندس غطاؤنا السماء

فى حضن الجبل زهرة أجمل من كل الزهور

تعال ... (تلمس يده)

راعين (يجفل) : حبيبتى هى وحدها زهرتى

كل ما عداها أشواك

صوت شامينا : كالتفاح بين شجر الشوك

كذلك حبيبى بين الرجال

أبصرته على التو عرفتته

منذ قديم الأزل كنت انتظره

أين حبيبى ؟

راعين (خارجا فى لهفة) : هذه حبيبتى . تنادىنى.

ويلى ماذا دهانى

لاكف عن البحث

قبل أن يتم اللقاء

سوسنه (تتبعه) : وأنا ؟

ماذا أفعل بجسمي ليكف عن النداء ؟
(وقفة) لا .. ليس كل الرجال سواء
مثل هذا الرجل لم تر قط عيني
شامخ كالجبل - وديع كالحمل
نعم هو مشغول بغيري
ولكن هذا لن يفقدني الأمل ...
(تخرج وراء راعين)

« رجال الملك سليمان يدخلون » ينتشرون في المسرح (كورس) :

ها نحن قد أتينا
لنجمع الزهور في الربيع
في يوم دافئ شمس لا تغيب
بنات اورشليم (كورس) : أخيرا أتى الربيع
والنور والسرور
كل شيء يدور
بالهوى مخمور

رجال الملك سليمان : وهم يتفرسون في وجوه بنات اورشليم .

(كورس ١) : هانحن قد اتينا لنجنى

الثمار

لنجنى الثمار .. لنجنى الثمار

رجال الملك سليمان كورس ٢ : قبل أن يأتى الليل .

وينقضى النهار

الملك سليمان : عجين مخمور جسدها

مسك أنفاسها

خمر عتيق ريتها
أريدها . . . أريدها

«يخرج الملك سليمان غاضباً مع رجاله - ومن الجانب الآخر للمسرح
تخرج بنات اورشليم وهن يرقصن وينشدن »

بنات اورشليم : كل شيء يدور
بالهور مخمور
يدور . . يدور . . . يدور

حاكين (وحده) : قد ينسى الانسان الرب أحيانا

ولكن الرب أبدا لن ينساه
قد يروى الغدير ظمأ الأرض العطشانة
ولكن كل ما على الأرض من مياه
لا تستطيع أن تطفىء عطش الحبيب للحبيب
لأنه عطش الجسد للروح
وعطش الروح لله . . .

ربي لا تبعدني عنك فكل ما أتمناه
أن أحس أنني دائما منك يارب قريب

شاهينا (داخله) : حبيبي من نفسي صنعتك

خلقته من روحي
حملت به ثم ولدته
حبيبي من ضلعي صنعتني
حبيبي من علمي علمني
وأنا من رحمى أوجدته
أين حبيبي ؟

صوت راعين : حبيبتي حبيبتي

يلفوح منها العطر
فروعها دائية
بالتين والرمان
أنا م تحتها
فينقطع المطر
حبيبتي كرمتي
من ريقها تسقينني
فأرى النور
في كل مكان
أين حبيبتي ؟

شامينا : حبيبى لى وأنا له
هو ربي وأنا شعبه
هو أبى وأنا ولده
حبيبى لى وأنا له

اشقاء شامينا (١) : اختنا شامينا

(٢) : أخيرا

(٢) : أين كنت ؟

(شامينا لا تلتفت اليهم)

(٢) : هل سمعت ؟

الملك سليمان اختارك لتكوني زوجة له

(١) : أنت

شامينا (كأنها لم تسمعهم) : أنا لحبيبى وحبيبى لى

أنا كرمته وهو صاحبها

أنا غنمه وهو راعيها

أشقاء شامينا (١) : ما هذا الهذيان ؟

(٢) : اسمعى - الملك سليمان ...

شامينا : من أنتم ؟

أشقاء شامينا (١) : شامينا .. ألا تعرفينا ؟

(٣) : نحن اخوتك يا صغيرتى

(٢) : أولياء أمرك وما تأمر به ...

تطيعين ...

شامينا : وماذا تريدون ؟

أشقاء شامينا (١) : قلنا ان الملك سليمان يريدك زوجة له ...

ألا تسمعين ؟

شامينا : أنا ملك حبيبى وحبيبى ملك لى ...

أشقاء شامينا (٢) : ولكن سليمان قد تزوجك بالفعل - ألا تعرفين؟

(١) : كل مافى الأمر انه يريدك فى القصر

(٢) : وانت منه تهربين ؟

(٣) : لم يا شامينا ... خبرينا

هل فى الأمر سر ؟

شامينا : كالتفاح بين شجر الشوك

كذلك حبيبى بين الرجال

أبصرته على التو عرفتته

منذ قديم الأزل كنت أنتظره

هذا حبيبى

أشقاء شامينا (١) : لقد وقمت فى حب أحد الرعاة

(٢) : لنفرض ... تفضل واعيا على الملك سليمان

ليس هذا حبا بل خيل ...

(٣) : وما الفرق بين الحب والجنون

(١) : سناخذها قسرا الى الملك

(٣) : مهلا - مهلا - دعوني احديثها عن سليمان

... اغلب ظني انها لم تسمع به

لقد نشأت - وتربت في الصحراء ...

هل نسيتم ؟ ...

اسمعي يا صغيرتي : -

بعد ان استمعت ملكة سبأ الى كلام سليمان وادركت
حكيمته .. وبعد ان رأت بعينها القصر الذي بناه -
وشاهدت موائد الطعام - وجنوده وخدمه ، وما كان
يقدم للرب من قرايين - فقلت وعيها وخرت مغشيا عليها
- ولما افاقت قالت للملك : الآن صدقت عيناى ما سمعته
اذناى .

شامينا : حبيبى يغنى لى وأنا أغنى له

هو يقول لى :

انت اختى - صديقتى - يمامتى

انت أجمل النساء

وأنا أقول له :

انت حبيبى ... انت صديقتى

انت لى وأنا لك

افعل بى ما تشاء

اشقاء شامينا (٣) : اسمعى

شامينا : وهو يقول

صوت راعين : عن جمالك ... عن بهائك

سأتحدث الى الناس

طول الحياة

وعندما يسألني الرب من تحب

سأقول للرب .. شامينا هي حبيبتي

في سبيلها .. من أجل وصلها لا أبالي

إذا اجتمعت شعوب الارض لتقتلني

أو كالماء بين الراجحين تسكنني

اشقاء شامينا (٣) : ان ما يدخل خزائن سليمان من ذهب

في السنة الواحدة يعادل في وزنه مائة فيل - هذا غير

ما يدفعه التجار والحكام من جبايا ..

شامينا (مقاطعة) : لمست يد حبيبي

نوره في عيني

صوته في أذني

قبلاته على شفتي

آين حبيبي ٠٠٠ ؟

اشقاء شامينا (٢) : لا سبيل الى اقناعها

(١) : لقد جن جنونها

(٣) : مهلا (يستمر في حديثه)

لقد شيد الملك سليمان لنفسه عرشا من الذهب الخالص

- يؤدي اليه سلم له بستون درجة من الفضة وعلى كل

جانب من جانبي العرش يقف عشرون أسدا ، ومثلهم

على كل درجة من درجات السلم .

شامينا : فى مياه الغدير

رأيت صورته

عيناه فى عيني

هرع الى

اين حبيبى ؟

أشقاء شامينا ٢ : قلت لك لا فائدة

يجب أن تؤخذ قسرا

٣ : ان الملك سليمان يفوق جميع ملوك الارض فى
الحكمة والثراء

١ : كفى هراء

ألا ترى انك تتحدث

الى حائط صماء

شامينا : صوت حبيبى ما أطفه ... قال

قومى يا حبيبتى - يا جميلتى وتعالى

فالشقاء قد مضى والمطر قد زال

والزهور ظهرت فى الارض .. وجاء

أوان قطف الثمار ...

أشقاء شامينا ١ : عن أى ثمار تتحدثين

وعن أى أوان - بعد أن

قطف الثمرة الملك سليمان ؟

٢ : تتحدثين عن الربيع والشتاء

تخرفين ... ألا تعلمين

انك لست بعد عذراء ؟

شامينا : صوت حبيبي ما الطفه

انى قادمة اليك يا حبيبي

يا أجمل الرجال

سأسير الزمن .. سأتق الجبال

(تسير خارجة)

اشقاء شامينا (١) : (يهرع اليها ويجذبها من شعرها الى الخلف)
تعالى يا أتعس النساء ... هذه المرة لا مفر

(٢) : قيدها بالجبال أسرع

(٣) : وبعد ؟

(٢) : نأخذها أسيرة الى الملك سليمان

يجزل لنا العطاء ...

(١) : مرحى . سنصبح من الاغنياء ..

(٢) : هيا .. اسرعا (يرمى اليهما بحبل .. يبدآن فى
تقييد شامينا)

حاكين : لكلماتي أصغ يارب

تأمل صراخى

استمع لضنوت دعائى

يا ملىسكى

لانى اليك أصبلى

شامينا : (وهم يقيدونها) قبلنى يا حبيبي .. عناك أحلى من
الخمر .. خدنى .. اسرع قبل أن يأخذنى الملك ...

تحت ظلك اشتهى أن أجلس

السرور كله معك ... والفرحة أنت

جميل أنت يا حبيبي ...

وسريرنا أخضر ...

ولن يفوح المسك من بدني

الا اذا اعتلى عرشه حبيبى

(يخرجون بها)

حاكين : (مباشرة) الى متى يارب تنساني
الى متى تحجب وجهك عنى ... ؟

ستار ...



الفصل الثاني



المنظر : قصر الملك سليمان فى خلفية المسرح - وهو على شكل قلعة
أو برج روماني - تبرز فى مقدمة المسرح حجرة نافذتها من
القضبان الحديد - هى حجرة شامينا - بقية القصر فى
الخلفية وعلى الجانبين فى الخلفية أيضا وحول القصر
تمتد حدائق القصر ذات أشجار عالية جرداء من الزهور
- البوابة القديمة التى كانت فى الفصل الأول (حائط
المبكى) مازالت كما هى فى يسار المسرح وإلى جوارها يجلس
حاكين بنفس ملابسه وهيئته ..

الوقت : شتاء بعد الظهر

عندما تفتح الستار نرى موكب بنات اورشليم ولكن بدون
زهور أو زينة فى شعورهن وملابسهن بالعكس تميل ملابسهن
إلى القتامة ..

بنات اورشليم (كورس ١) : مضى الربيع

وجاء الشتاء

والرعد والبرق

والسيول

الأرض أصبحت جرداء

كل ما عليها

دفن في الثلوج ..

سجين في الذكرى ..

يشقبه ما هو فيه

وما كان

عاجز عن النسيان

بنات اورشليم (كورس ٢) : الرجال تقطع الصخور في الجبال

ونحن نرعى الغنم في الوديان

كل حبيب عن حبيبه معزول

جاء الشتاء

والرعد والبرق

والسيول

بنات اورشليم (كورس ١) : وشامينا المسكينة تبكى

شامينا المسكينة تبكى

حبيبها المفقود

سجينة في قصر سليمان

تحرسها الجنود
 تحجبها القضبان
 في يوم بارد من أيام الشتاء
 بالليل والنهار
 تبكى صرحها المنهار
 حزينة كثيفة
 كآبة البيت المهجور
 كآبة مدينة حل بها الدمار
 زهرة زرعت في غير أرضها
 حديقة فناء أصبحت جرداء
 هكذا تبكى شامينا سيدها وحبيبها
 في يوم بارد من أيام الشتاء
 بنات اورشليم (كورس ١ ، ٢) : كل حبيب عن حبيبه معزول
 جاء الشتاء والرعد والسيول

(يخرجن جميعا)

شامينا : (تظهر في نافذة حجرتها من وراء القضبان تناجي
 حبيبها)

من أجل حبيبي الذي ضل خطاه أبكى
 أبكى العين التي لم تعد ترى بهاء
 آه يا حبيبي وسيدى ومليكي
 الظلام خالك والليل بهيم
 فقط عندما أراك
 فقط عندما ألقاك
 تشرق الشمس
 قل لي يا حبيبي أين تهيم ؟

الملك سليمان (يدخل) : زوجتى - مليكتى

الى متى التمتع والآباء

هل سمعت بشجرة فيحاء

ترفض أن يرويها الماء ؟

لو انها فعلت يوما او يومين

لنضبت وأصبحت جوفاء

هل هذا ما تريدین ؟

حبيبتى - فيم الصمت

لم لا تتكلمين ؟

يا اشتهى بنات حواء

ما هى رغباتك ؟

ذهب الأرض

شمس الجوزاء

دم العنقاء

مرى

سأجيبك الى كل ما تطلبين

لا تجيب . لا بأس .

تدبرى الامر - فكرى

الى أن أعود اليك فى المساء

ولكنى أريدك أن تعلمى

انى سأجزل لك العطاء

كل ما فى الأرض وكل ما فى السماء

سوف يصبح ملكا لك

لو انك ...

آه عجيب مخمور

خمر عتيق

شهد ومسك جسدها

أريدها - أريدها .. (يخرج)

شامينا : (لوحدها) لن يفوح المسك من جسدي

الا اذا اعتلى عرشه حبيبي

حبيبي هو المسك نفسه بين نهدي

بل الربيع بكل عطره بين ذراعي

راعين : (يدخل حدائق القصر) :

قلقة المياه في غديري

بالشوق قد قاضى قلبي

الى متى - الى متى يا ربي ؟

فم حبيبتي وردة لتوها تفتحت

ملساء ناعمة كالحرير

نهداها عطر

ذراعاها غصن

جدائلها على فصنها تهدلت

ليس مثل حسننها حسن

بالشوق قد فاض قلبي

الى متى .. الى متى يا ربي ؟

شامينا (في حجرتها) : صوت اليمام يهدد ويقول

تعالى - اخرجني

الارض كلها جمال

اسكتي يا يمامتي اسكتي

كان هذا بالأمس

كفاك سخرية مني

مالى اليوم بالارض
وقد غاب هنى حبيبى
سيد الرجال

راعين (فى الحديقة) : تعالى يا حبيبتى - تعالى
الى حدائق الملك سليمان
بما ابهاها - حديقتى - حبيبتى
كل ما بها نشوان
عندما القاها
يتكلم الطير
يرقص الزهر
الكون كله فرحان
تعالى يا حبيبتى تعالى
الى حدائق الملك سليمان .

شامينا (فى حجرتها) : حبيبى اتى الى فراشى . جاء
أخذنى بين أحضانه
كل منا يقول للآخر
لن نفترق بعد الآن
يدى فى يده . . يده فى يدي
نهيم معا فى كل مكان
نزرع الزهور . . نقطف الثمار
بالليل والنهار
انت لى يا حبيبى كالغدير
هكذا أقول له
وانا لك قطعة ارض
أفمت من الزنبق حولها الاسوار

كل ما بها من نبت من اشجار
يفوح بالعبر
عرفانا بفضل الفدير
تعالى يا حبيبي
أروني بنفسك .. انا منك
من ضلعت أوجدتني

تسمع نشيد بنات اورشليم : أخيرا أتى الربيع
والنور والزهور
كل شيء يدور
بالهوى مخمور
كل شيء يدور
يدور
يدور

شامينا (تفتح ذراعيها) :

خذني يا حبيبي
ضمني اليك
انت لي .. وانا لك
(تدرك انها وحدها) أين حبيبي ؟
ذهب الحبيب ولن يعود
يا بنات اورشليم - يا بنات اورشليم
لم توقظن الرغبة قبل الأوان ؟
ذهب الحبيب ولن يعود - لن يعود
فر - فر مما كان ..
ويلي ماذا فعلت ؟
ولكن يا حبيبي انهم اخوتي وسليمان ..

ذهب الحبيب ولن يعود
فر مما كان
لقاؤه أو هام
وحتى لو اللقاء ..
فماذا سترى عيناه ؟
حديقته الجميلة الغناء
أصبحت أرضاً خراباً جرداء
سوف انتظرك يا حبيبي
مدى الحياة ..
ولكن لن أقوى يوماً
على اللقاء ..
يا للشقاء .. يا للشقاء
كالتفاح بين شجر الشوك
كذلك حبيبي بين الرجال
ظله يحميني .. ذراعه تطويني
خذني يا حبيبي اليك
انت لي وأنا لك
ضمني يمينك
وتحت راسي ضع يمسارك
يا بنات اورشليم
اسرعن - الهوى اضناني
أشقائي
يميتني
يحييني
يا بنات اورشليم
تمهلن - تمهلن

لا توقظن الرغبة قبل الأوان
ذهب الحبيب ولن يعود
فر .. فر مما كان

حاكين : هكذا تمضي الأيام

وتختلط الحقيقة بالأوهام
نرى ما هو ليس كائن
ويعمي البصر عما له كيان
وهكذا ما نظن أنه مفقود
هو في الواقع موجود
كالزنبقة البيضاء
طاهرة انت يا شامينا
نقية مدراء
حبيبك لم يفر
راعين هو راعين
ولقد جاء الشتاء
والزهور لا تراها العين
ولكني أراها في كل مكان

شامينا (وحدها) : الغزال عندما يعتلي الربى

يظهر ولكن سرعان
ما يختفي بين الجبال
يظهر ويختفي
يختفي ويظهر
هكذا حبيبي
ولكن عندما تأتي ساعة الخلاص

عندما يعتلى عرشه حبيبي
لن يختفى بل سيبقى على الدوام
واعين (يعود الى الحديقة) : تعالى يا حبيبتي تعالى

الى حدائق الملك سليمان
ما أبهاها .. حديقتي
حبيبتي .. كل ما بها نشوان
ألقاها يتكلم الطير
يرقص الزهر
الكون كله فرحان
تعالى يا حبيبتي تعالى
الى حدائق الملك سليمان
(تدخل سوسنه)

سوسنه : ها أنا يا حبيبي قد أتيت
كما طلبت كما رغبت
فراشي مزجته بالعطر
كسوته بالكثان
جلبته من مصر
ومن لبنان
جلبت أعتق الخمر
بالعنبر خلطت الماء
ورغم الشتاء
أنبت في حديقتي
أجمل الزهور
كل هذا في انتظار حبيبي
وها أنا قد وجدتك ..

راعين : ماذا .. هل انت حبيبتى ؟
 سوسنه : ألا تعرفها ؟
 راعين : أعرفها .. ولكن ..
 سوسنه : اذا كنت حقا تعرفها .. صفها .
 راعين : حبيبتى حسنها عن الكلام يعجزنى
 لم أرى محاسنها كلها
 ولكن حتى ما رأيت منها
 لا أستطيع أن أصفها
 شعرها كالليل البهيم
 اذا ما طواني
 لا أرى أحدا
 ولا أحد يرانى
 نحرها كنحر الغزال
 مد فاه
 يرتوى بالمياه
 عيونها بالسحر ملأه
 الى الحب ظمأه
 ريقها شهد
 نهدها رمان
 ثغرها مرجان
 يداها بضه رفيقه
 أصابعها كحبات
 الليرة ناعمة دقيقة
 ساقها
 عمودان

من المرمر

الاسمر

لا أعرف بعد ماذا أقول ...

سوسنة : هل انتهيت ؟

راعين : نعم

سوسنة : ولكنك نسيت

راعين : ماذا ؟

سوسنة : قدما الطويل .. خصرها النخيل

راعين : نعم كشجرة النخيل .. (كمن يتذكر)

سوسنة : تذكرت ؟ أنظر (مشيرة الى جيبها)

راعين : أنت اذن حبيبتي ؟

سوسنة : ألم أقل لك صفها ؟

راعين : لقد وصفتها

سوسنة : وامامك وجدتها .. أليس كذلك ؟

راعين : ولكن اسمك كما قلت سوسنة

وحبيبتي اسمها شامينا

سوسنة : سوسنة أو شامينا

ما الفرق .. كل الأسماء سواء

تعالى يا حبيبى .. تعالى الى فراشى

أقويك من برد الشتاء

(تأخذ بيده ويخرجان)

کورس بنات اورشلیم : مضی الربیع

وجاء الشتاء
والرعد والبرق
والسيول
الأرض أصبحت جرداء
كل ما عليها
دفن في الثلوج
سجين في الذكرى
يشقيه ما هو فيه
وما كان
عاجز عن النسيان

شامينا (في حجرتها) : من مترك بين الصخور

بين الجبال
الا ترينى وجهك
الا تسمعنى صوتك
يا حبيبى ؟؟
حبيبى لى وانا له
لكنه يرعى بين السوسن
فوق الجبال
ذهب الحبيب ولم يعد
غاب

بنات اورشلیم : امسكوا الذئاب

انها تنهش كرمتنا
تحيلها الى خراب

كرمتنا التي
في عنفوان الشباب

شامينا : حبيبي يرعى بين السوسن
فوق الجبال
ذهب الحبيب ولم يعد
غاب

بنات اورشليم : الرجال في الجبال تقطع الصخور
ونحن في الوادي نرعى الغنم
كل حبيب عن حبيبه معزول
جاء الشتاء والرعد والسيول
(يخرجن)

شامينا : يقولون اني في اورشليم
ولكن ليست هذه بلدي
يقولون اني في بيتي
ولكن ليست هذه حجرتي
واخوتي ليسوا اخوتي ..
هكذا كنت اظنهم
ارعى غنمهم
واسقى ارضهم
ولكن عندما اتاني الحبيب
افقت وعرفت
ما أجمل بيتك يا حبيبي
بالارض شيدته
بالسما فطيته

أشقاء شامينا (يدخلون الحديقة)

- (١) كل ما جمعنا من مال
في طريقه الى الزوال
(٢) والأرض التي اغتصبناها
بدأ أهلها يطلبونها
(٣) يريدون تحريرها
وردها الى
أصحابها

- (٢) والملك سليمان
لا يستمع الى شكواها
كأنه لا يعرفنا
(٣) كأنه نسانا

- (١) ليس على سليمان
من ملام
فماذا صنعنا
لكي يحابيننا ؟

- (٣) ألم نزوجه اختنا شامينا ؟
(٢) بالاسم فقط - فهي لا تريده
تقاومه .. ترفضه .. وهذا ما يغيظه
(١) ويجعله يتخلى عنا ..
(٣) بعد أن أجزل لنا العطاء
(٢) وأطلق يدنا في كل شيء
(١) لم يكن ما حدث في حساباته
(٢) كان يظن اننا ما دمنا له زوجنا ما
فهي أمته .

(٣) وهو سيدها ..

ما العمل ؟

(٢) لو استمر كما هو الحال

سنفقد ما جمعنا من مال

(١) واصحاب الأرض سيسترجعونها

(٣) ومن يدري ربما من أرضنا

طردونا ..

(٢) وكل هذا بسبب اختنا

شامينا

تمالا .. دعونا نتحدث اليها

(يطرقون شباك شامينا ويتحدثون اليها

وهم في الحديقة وهي في حجرتها)

(١) شامينا .. نحن اخوتك

جئنا نتوسل اليك .. اسمعينا

(شامينا تفتح الشباك وتنظر اليهم في صمت)

(٢) ما هذا الذي تفعلين ؟

لم عن سليمان تمتنعين ؟

أليس زوجك وانت زوجته ؟

هه لم لا تتكلمين ؟

(١) يا اختنا الصغيرة

فيم أخطانا ؟

هل قصرنا ؟

(٣) ماذا في مقدورنا ؟

أكثر مما صنعنا ؟

(٢) لقد زوجناك الملك والمال

امكدا تجازينا ؟

(١) لو اننا قصرنا

لو اننا اخطانا

(٣) لو اننا زوجناك

احد الفقراء

من يقطعون الصخر

في الجبال

(٢) ولكننا زوجناك

اغنى الاغنياء واحكم الحكماء

(١) لقد زوجناك

الملك سليمان

هذا ما صنعناه

(٢) فما هو جرمنا وماذا فعلنا ؟

صامتة لا تجيب

(١) لم لا تتكلمين ؟

(٣) صامتة كالحائط ..

(٢) صلبة .. لا تلين ..

(١) لقد زوجناك الملك سليمان

الا تدركين ..

(٢) ماذا تظنين ؟ اننا زوجناك مثلاً

راعياً من الرعاة ؟

(١) من الحجر الصلب قد قلبها

(٣) حائط قلت لكم .. حائط

شامينا : نعم حائط انا لسليمان

وساظل هكذا على الدوام

ولكنى لحبيبي انا كالقناة

مرقا يرسو اليه
ياويه يحميه
اذا اضطربت في البحر المياه
: (٢) لا فائدة .. هيا بنا
نعود الى ارضنا
اوشك ان
ياخذها اعداؤنا (يخرجون)
حاكين : أشهدت الرب على ما رأيت
قال :

ان غضبي شديد على من
يعبدون المال ..
على من يفتصبون الارض
على من يستعبدون الأحرار ..
فليذهبوا الى الذبائح
وليقدموا القرابين
ولكن غضبي عليهم لن يزول
وليفعل المحب ما يشاء
دعه لا يرتل التراتيل
دعه لا يضفر الاكاليل
لن أغضب منه أبدا
لن يناله مني ايداء
فالمحب لا ينساني
ولا هو أبدا يهجرني
لأنه بالمحب دوما يعبدني
وانا بالمحب أباركه

سوف يزدهر المحب دائما
وتنمو وتنتشر أفصانه
جلعه في الأرض
وفروعه في السماء
وكل من عاش في ظله
سوف يزدهر
لن يعرف أبدا الجذب
فشيمته دوما النماء
واذا اختفى حيننا المحب
فلسوف يعود الى الظهور
ويبعث من جديد
أشد نضارة وبهاء
كما تثمر الكرمه
كما ينبت القمح
بعد أن ينتهى
الشتاء
هكذا قال الرب
بعد أن أشهدته
على راعين وشامينا
واخوتها وأهل
اورشليم

شامينا (في حجرتها) : آه يا حبيبي - وقد اقترب المساء
كم أرقب في قبلاتك
خذني - خذني
بين أحضانك

حبك خمر
اسمك عطر
ما هذا الذي اسمع ؟
أهي خطواتك ؟
لا .. انها خطوات سليمان
أعرفها .. أكرهها .. أجفل منها
أسرع يا حبيبي .. أسرع
وخذني اليك ..
انت مني وأنا منك
أسرع قبل أن يأتي الملك و ..
(يدخل سليمان)

شامينا (لسليمان) : ما أتى بك ولما ينقضي النهار ؟

سليمان : لم استطع الانتظار

هل تدبرتي الأمر

هل فكرتي ؟

شامينا : اني انتظر حبيبي

وهو ينتظرني

أريده

ويريدني

انه يناديني

الا تسمع ؟

سليمان : لا اسمع شيئا

هذا كلام مخبول

شامينا : انه يقول ..

انتظري .. انا آت يا حبيبتى

آت اليك من لبنان - من عمان
 من مصر .. من جولان
 أنا آت اليك حيثما أكون
 لأضع رأسي في صدرك الحنون
 سليمان : تثرثرين .. ألا تعرفين أنك
 زوجتي .. أنا الملك سليمان
 شامينا : أسيرتك أجل .. ولكنى لست زوجتك
 هل أعطيتك نفسي ؟
 لقد أعطيتها لحبيبي منذ الازل
 سليمان : وأين هو الآن ؟
 بتدفأ من برد الشتاء
 يلهو مع إحدى النساء .. ؟
 شامينا : حبيبي لى وأنا له
 من ضلعه صنعنى
 وأنا من رحمى
 أوجدته
 سليمان : خرافة .. هراء
 ماذا ستقولين بعد ؟
 ان لك منه أبناء ؟
 شامينا : انى أسمع نداء ابنائى .
 فى رحمى .. يوقظنى
 بالليل .. يؤرقنى ..
 انهم فى انتظار الميلاد

عندما يأتي الأب

عندما يأذن الرب

سليمان : هذا فوق ما أحتمل

ألم تدركي بعد يا شامينا

أن هذا الراعي الذي به

تهيمن .. لم يقربك ؟

انه لو كان فعلا يحبك

لما تركك هكذا تتألمين

شامينا : حبيبي يؤلني

حبيبي يؤذيني

حبيبي يقتلني

ولكن هذا حبيبي

حبيبي يحييني

حبيبي يضمنيني

حبيبي يشقيني

ولكن هذا حبيبي

سليمان : لم أرى في حياتي مثل هذا الجنون

اسمعي يا شامينا .. هذه

المرّة لا وعود ولا عهود

سأذهب الآن وأعود عندما

يأتي المساء .. لو وجدتك

كما تركتك سأجعل منك اتعس النساء

اسمعتي ؟

شامينا (بعد وقفة) : ألسنت أسيرتك ؟

افعل ما تشاء .

ماذا يملك السجنان للسجين
أن يحرمه من الطعام .. من الماء
أن يحجب عنه الشمس والهواء ؟
بدون الحبيب لا شيء يهم
كل الأشياء سواء ..

سليمان (خارجا) : سنرى

راعين (يدخل الحديقة) : ربى لا أعرف ما بى
لأنه ر. ل.

أحببني .. تدلني
كما تدل الأم طفلها
لو طلبت منها نجوم السماء
لنلتها ..
في فراشها تأويني ..
بالفعل بالكلام تمتدحني ..
ترضيني ..
ليس بين بنات حواء
من هي في حسننها
ولكن بالنفس دوما خواء
خواء .. حتى عندما أريدها
ليتني وليتها لم نلتقي ..
بى رغبة تؤرقني .. تضنيني
تشقيني .. رغبة الى لقاء
غير هذا اللقاء ..
لقاء لا أعرفه .. ولكني أعرف
اني سأنال به الاكتفاء

مع من يكون هذا اللقاء ؟
 ربي .. لا أعرف ما بي
 أيمن أن تكون هذه المرأة
 غير حبيبتي شامينا ؟
 اسمها سوسنة ولكنها تقول
 انهم ينادونها أحيانا بشامينا
 وهي مثلها .. قدما وطولها ..
 وأنا لم أرى وجه شامينا قط
 لا لم أره ..
 هل هي هي ؟ أو هل هي ؟
 ربي لا أعرف ما بي
 ولكني أعرف أن بي ظمأ
 يحتاج إلى الارتواء
 واني لن أكون كما أردتني أن أكون
 إلا إذا تم اللقاء ..
 لا ليست هذه المرأة حبيبتي - سقبقى
 أيمن أن تكون هي شامينا .. بيبى
 الذي أعرفه منذ بدء الخليقة
 اذن فما السر في هذا الظمأ ؟
 ما السر في هذا الشقاء ؟
 ربي .. لا أعرف ما بي
 ولكن لا بد أن أمتدى
 لا بد أن أعرف الحقيقة .. (يخرج)

حاكين : يقولون ان الاحلام
 أوهام
 ففي الحلم

يحقق الانسان ما يتمناه
يدرك ما يعجز عن ادراكه
في الحياة

ربما .. ولكن
ليس كل منا يحلم دون
أن تغمض عيناه
نعم دون أن تغمض عيناه
ولكن هو في نوم عميق
لا يصحو منه لا يفيق
على امتداد الايام
على مر الزمان
لأنسان اذا لم
يحقق ما يتمناه
بالفعل بالارادة
انقلب الصحو
الى منام
وأصبحت الحياة
نفسها وهما
من الازهام

بنات اورشليم : مضي الربيع

كوزس ١ وجاء الشتاء
والرعد والبرق
والسيول
الأرض أصبحت جرداء
كل ما عليها

دفين في الثلوج
سجين في الذكرى
يشقيه ما هو فيه

وما كان
عاجز من
النسيان

بنات اورشليم : وشامينا المسكينة تعلم
كورس ٢ تعلم بحبيبها المفقود

سجينة في قصر سليمان
تحرسها الجنود
من وراء القضبان
شامينا : نمت ولكن قلبي لم ينام
سمع حبيبي يدق الباب
يقول ..

صوت راعين : افتحي الباب يا شقيقتي
يا حبيبتي .. افتحي يا أجمل النساء
شعري قد غطاه ندى المساء
وجسدي ينتفض ببرد الشتاء
شامينا : سمع قلبي دقات حبيبي
وسمعت أذني صوته
يعلن انه قد جاء
نقمت الى الباب افتحه
وقد تمزقت من
الفرحة الاحشاء

ولكن 'قبل أن' أفتح الباب
كان الحبيب قد اختفى
ذهب من حيث أتى
وتطلعت حولى بحثت
ناديت ولكن لا أثر
لحبيبي في أى مكان
يا بنات اورشليم
يا بنات اورشليم
لم توقظن الرغبة قبل الاوان
خرجت أبحث عن حبيبي
في كل شارع في كل ميدان
حجب أن أجد حبيبي
فيل أن يهرب منى
قبل أن يعود الى حيث كان

بنات اورشليم : شامينا المسكينة

كورس ٢ تعلم - تعلم بحبيبها المفقود

سجينة في قصر سليمان

تحرصها الجنود

من وراء القضبان

(أثناء كلام شامينا تخرج الى الحديقة وتذهب الى
الحراس ويحدث كل هذا بالايماة - ويعود الحراس
بعد ذلك الى مواقعهم وكان شيئاً لم يحدث ، راعين
يظهر أيضا ويحدث كل هذا بالحركة)

شامينا : خرجت أبحث عن حبيبي

في كل شارع في كل ميدان

التقيت بالحراس وهو يجوبون الطرقات
قلت لهم ألم تروا حبيبي ؟
ألا تعرفون الى أين ذاهب
ومن أين آت ؟
ولكن بدلا من ان يجيبوني
ضربوني .. وبعيدا بعيدا
على الارض رموني
ولكن ما ان ابتعدوا عني
حتى وجدت حبيبي
فوضعت يده في يدي
تعلقت به - ولم أدعه
يبتعد عني - حتى هلفنا
بيت أمي .. وأدخلته
الحجرة التي فيها حملت بي
يا بنات اورشليم
يا بنات اورشليم
أستحلفكن بالربيع
بالزهور - بالطيور
بالنور
لا توقظن الرغبة
قبل الاوان

بنات اورشليم كورس (٢) : شامينا المسكينة
تحلم بحبيبها المفقود
سجينة في قصر سليمان
تحرسها الجنود
من وراء القضبان

شامينا (لبنات اورشليم) : يا بنات اورشليم

استحلفكن

اذا رايتن حبيبي

ان تقلين له

ان حبه يقتلني

اني الى ان القاه

فليس على الارض سواه

بنات اورشليم : كيف نعرف حبيبك

من بين الرجال

يا شامينا

صفية لنا

به عرفينا ...

شاميتا : ماذا تقلين يا بنات اورشليم ؟

حبيبي لا تخطئه العين

بين آلاف الرجال

مهيّب شامخ كالجبل

رقيق حلو كالحمّل

حبيبي كالشمس كالقمر

حبيبي هو الحسن كله

والجلال

هذا هو حبيبي يا بنات اورشليم

بنات اورشليم كورس (٢) : ولكن الى أين ذهب حبيبك

يا شامينا ؟

قولي لنا الى أين ذهب حبيبك ؟

حتى يمكننا ان نبحث عنه معك

شامينا : حبيبى ذهب الى البستان
يقطف ثمار البلسم
يرعى بين السوسن
« وقفه » .. أنا له وهو لى
يرعى السوسن .. يقطف البلسم
فى البستان ...

بنات اورشليم : شامينا
تحلم بحبيبها
سجينة فى قصر سليمان (يخرجن) ...
(يدخل راعين ومعه سوسنه)
سوسنه : قل لى يا راعين لم مللتنى ؟
راعين : لست لك ولست لى
سوسنه : لم أعد أعجبك ؟
راعين : حدائقك غنية بالتين والرمان
ظلالك وارفة تتسع لكل انسان
فيك عجائب الزمان ولكن ...
سوسنه : ماذا ؟
راعين : احس وأنت معى أنى شريد
سوسنه : عجيب ؟ وماذا أستطيع أن أفعل ؟
راعين : لا شيء ...
سوسنه : كيف لا شيء ؟
راعين : لا شيء قلت .. لأنك لست هى - لست
شامينا

سوسنه : ما هذا الذى تقول ؟

راعين : لو كنت شامينا ما ظللت هكذا عطشاناً ..

ما أحسست وأنا منك قريب أنى قريب ..

لا لست أنت حبيبتي

قد تكون أرضك غنية فتية

قد تكون ثمارك طيبة شهية

ولكنك لست حديقتي

حبيبتي بستان

حوله أسوار

لن يصل إليها انسان

نبيع له أغوار

لن يرتوى منه ظمآن

الا أنا ...

هى لى وأنا لها

بيتى وأنا ربها

وطنى وأنا شعبها

وبدونها ... بدونها

حيثما اكون

لا اكون (يخرج)

سوسنه : (خارجة وراءه تنادى) .. راعين .. راعين ..

راعين : (ينادى من الخارج) شامينا .. شامينا

شامينا (فى حجرتها) :

قارب المساء على الانتهاء

وسليمان لم يجرى ..

عله يكون قد يشس
 عله يكون قد افاق
 مالى وسليمان
 جاء او لم يجىء -
 وجوده او عدمه سيان
 ويلي .. ماذا اقول ؟
 لولا سليمان
 ما اصابني اللبول
 ما شقيت ما ضنيت
 لولا سليمان
 لكنت مع حبيبي الآن ..
 بيدي اطعمة التين والرمان
 في صدري اهدده
 كما تهدد الام طفلها
 لينام ...
 آخذ رأسه بين يدي
 عيناه في عيني
 شفتاه في شفتي
 آه يا حبيبي أين أنت الآن ؟
 ليتني أحتويك بين ذراعي
 وتحتويني ذراعاك ونام .. (تعمض عينيها)
 آه ضمنى بيمينك
 وتحت رأسي ضع يسارك
 أنت لى يا حبيبي
 وأنا لك
 (يدخل سليمان ويقف صامتا ينظر اليها)

لا تبعد هكذا عني
 لم يا حبيبي تهرب مني ؟
 لم يكن ذنبي
 كنت أرقد في حضن الجبل
 في انتظارك
 وقد أغمضت عيني
 كما أقفل الآن
 جسمي بالحب ملء
 بالشوق يئن
 أني لى العلم بأنك ستتوه عني
 وأنه هو الذى سيجيء
 ها أنت قد عرفت يا حبيبي ...
 وغفرت بل أتيت ...
 آه أنت معي يا حبيبي وأنا معك
 خذنى بين ذراعيك
 خذنى .. خذنى اليك ...
 لا ليست هذه لمسات حبيبي (تفتح عينيها في دعر)
 سليمان - ابتعد عني لا تلمسنى
 وبلك ماذا فعلت ؟

سليمان (يضحك ساخرا) : أتظنين يا شامينا
 ان هذه هى المرة الاولى ؟
 اذا كان هذا ظنك
 فأنت بلهاء - مجنونة
 انت زوجتى منذ
 أن تم في الجبل لقائنا
 كانت هذه ليلة عرسنا

شامينا : لص يسرق الأرض
وأصحابها نيام
هذا أنت يا سليمان ...
ولكنك لست صاحب الأرض
لست زوجى - لم تكن قط
ولن تكون

سليمان : أنت لا تدركين
ما تقولين
لقد زوجتيني نفسك
مرات ومرات ...
والدليل ...

شامينا : ما هو الدليل ؟
سليمان : أن لك منى ذرية تملأ الأرض
آلاف الصبيان آلاف البنات

شامينا : أبنائى ما زالوا فى رحمى
نداءهم بالليل يوقظنى
يطلبون الميلاد .. ينتظرون الأب
وسياتى عندما يأذن الرب

سليمان : أبنائك وأبنائى
فى الأرض ينتشرون
على وجوههم يهيمون
ولكنهم بالمال يسيطرون
يسودون فى كل مكان
لأنهم أبناء سليمان

أتعجبين يا شامينا

ان ترى أبناءنا ...

شامينا : سليمان - كفاك ادعاء

ليس لي منك أبناء

سليمان : لا تصدقين ؟ اذن انظري

يا شامينا ها هم أبناءنا ...

(يدخل كورس رجال سليمان) :

(١) نحن أبناءك يا شامينا

(٢) وأبناء سليمان

(٣) في الأرض انتشرنا

(١) بالمال

(٤) بالحيلة

(٥) بالكر

(١) بالدهاء

(٢) سيطرنا

(٦) بنى ونهدم كما نشاء

(٥) لا يسمع لنا صوت

(٤) الكل يستمعون الينا

شامينا : كفى

أصواتهم كريهة

أفعالهم قبيحة

لا ، ليس هؤلاء ابنائى

ابنائى في رحمتى

ولكنى أصف أصواتهم

لم أرحم ولكن مألوفة

لدى أشكالهم

لا .. ليس هؤلاء أبنائي ...

وهذا يا سليمان هو الدليل

سليمان : أى دليل ؟

شامينا : أنت يا سليمان لم تترك

الأرض وأصحابها نيام

ولكنك أسوأ من اللص ...

أنت تخلق الأكاذيب

تنشر الأوهام

يا لفرحتى لم تظا قدماء الأرض

يا سليمان وليس

لك منها أبناء

الأرض ما زالت لصاحبها

نقية طاهرة عذراء

هى له وهو لها

بيده يزرعها

يروىها

يفلحها

سليمان (حانقا) : تتجراين على سليمان

تهددين ؟

سنرى ما تفعلين ؟

قيدوها .. (مشيرا الى نافذة الحجرة)

ارفعوها

(يبدأ رجال سليمان في ربط شامينا بالحبال وصلبها

في النافذة)

رجال سليمان : نحن ابناؤك

يا شامينا

نقيدك

بأيدينا

حتى لا تنكرينا

والى ان تطيعينا

ستظلين هكذا سجينه

نحن ابناؤك يا شامينا .

نقيدك

بأيدينا

شامينا (وهم يقيدونها) : ذهب الحبيب .

ولم يعد

غاب

ولكن على الباب

اسمع طرقاته

في الطريق أرى خطواته

وعلى الجسد

أحس . لمساته

وفي الأذن تتردد كلماته

نوره في عيني .

صوته في أذني

انه آت - آت

رجال سليمان : (١) ها نحن قد قيدنا أمنا

(٢) دعونا نصلي من أجلها .

(٣) من أجلنا

(تطفأ الأنوار وينزل شعاع من الضوء على جسد شامينا

ويركع رجال سليمان حولها يبتهلون الى الله)

استمع يا رب الى دعائنا

دع شامينا ترضى منا

دعها يا رب

تحتويننا ونحتويها

تقبل أن نكون أبناءها .

وأن يصبح سليمان ربها

في الأرض شردنا

لا نعرف من أين آئينا

دع يا رب شامينا

تحتويننا

تصبح أمنا

وطننا
ها نحن قد قيدنا أمنا
دعونا نصلى من أجلها
من أجلنا

موسيقى قصيرة - ينطلق النور على المنظر ويسلط
على حاكين الى جوار حائط المبكى

حاكين : أشهدت الرب على ما رأيت
قال : فليرتلوا التراتيل
ليذبوا اللبائح
ليقدموا القرابين
ولكن غضبى شديد
على من يعبدون المال
على من يفتصبون الارض
على من يستعبدون الاحزان

((يضاء النور على شامينا وحدها وهي مصلوبة))

شامينا : قبلنى يا حبيبى

عناقك أحلى من الخمر
تحت ظللت أشتهى أن أجلس
السرور كله معك والفرحة انت
خلدنى يا حبيبى - خلدنى اليك

سوسنه (داخله ترى راعين) : راعين ...

أنا آت يا حبيبتى - آت
آت اليك من لبنان
من عمان من مصر من جولان

سوف أتخطي الحدود
لن تقف في وجهي
السود

وسأقتل بيدي
من يعترضني
من ذئاب
من كلاب
من غيلان

سستار . . .



الفصل الثالث



نفس المشهد كما في الفصل الثاني

الوقت : الربيع

بنات اورشليم (كورس ١) : اخيرا عاد الربيع

ولكن لا طيور ولا زهور

ولا نور في أى مكان

خافت صوت الكروان

الهوى في الصدور

الخمر في الدنان

حبس كل شيء مقهور

كورس (٢) : اخيرا عاد الربيع

ولكن الكرمة عن النمو توقفت

فروعها تهدلت ...

وثمار التين على نفسها

أغلقت

وشقائق النعمان في البرية

اختفت

بنات اورشليم : اخيرا عاد الربيع

كورس (١ ، ٢) : ولكن لا طيور ولا زهور

في أى مكان

سوسنة (داخلية) : وحبيبي كالسنديان ..

أين حبيبي ؟
يقولون انه على وجهه
يهيم وحيد
شريد .. يبحث
عن شامينا
فى المدينة
ولكنه عنها بعيد بعيد .. بعيد
(تعبر المسرح خارجة)

شامينا (مصلوبة فى حورتها) : طيف الحبيب أتانى فى المنام

قلت ياطيف من أرسلك
قال أرسلنى من يشغلنى
ويشغلك
من من علمه علمك
من من ضلعه أوجدك
أرسلنى يا شامينا
من لم ترى وجهة قط
ولكن من جيدا تعرفين
من لقاءه منذ الأزل تنتظرين
من من أجله تحيين
من يهيم بك دوما
وبه دوما تهيمن
أتانى حبيبي فى الليل البهيم
يا فرحتى
وقفت له اجلا لا وخشوعا سجدت
قلت

يا منيتي ...
أخيرا أتيت
بددت حيرتي
أنهيت وحدتي
يا فرحتي ...
يا بلوتي ...
صحت ...
ليتنى ما غفوت
أين حبيبتي ؟

راعي (داخلا) : سرت لا أعلم

كم من الزمن سرت
ذهبت الى بساتين الكرز
مشيت بين أشجار الارز
لأرى ان كانت الكرمة قد تعطرت
لأرى ان كانت ثمار الثين قد تفتحت
ولكن عبثا حاولت
فلا كرمة هنا ولا كرو
ولا شجر ولا ثمر ...
ما الخبر ؟
بحثت - فتشيت - نظرت
فماذا رأيت ؟
رأيت وجوها شاحبة
عيونها فقدت البصر
أقدامها ضلّت الطريق
فوق الرمل والحجر

لا ماء أرى لا ماء
 ولكن الكل غريق ...
 أين گرمتی ؟
 سالت ...
 أجابنی الصمت ...
 مضیت .. هل منكم من رأى
 شامینا
 استحلفکم یا أهل اورشلیما ..
 أسمعونی صوتکم ...
 أجیبونی ...
 أين ذهبیت ؟
 کیف ذهبیت
 حبیبتی شامینا
 توسلت ...
 أجابنی الصمت
 وقفت .. تأملت
 لا أحد عاد یذکرها
 لا أحد عاد یعرفها
 وکیف یعرفون
 وأبصارهم لا تری
 سوى مواقع القدم
 والقدم لا تسیر
 أو هی تسیر
 ولكن من عدم الی عدم
 لم لا تجیبون ...

ألا تسمعون ...
 ألا تشعرون ؟
 هل أكلتها الذئاب ؟
 هل نهشت جسدها الكلاب
 وأنتم أين كنتم
 وماذا فعلتم ؟
 كيف ذهب
 أين ذهب
 كرمتي وكرمتنسا
 شقيقتي - شقيقتنا
 حبيبتي شامينا ...
 صرخت ...
 أجابني الصمت
 هل أدركهم الموت
 أدركت ...
 أن هذه ليست بلدتي
 لا ليست هذه اورشليما
 وليس هؤلاء اخوتي
 أين أنا ؟
 وأين أنت ؟
 يا شامينا ...
 وأنتم .. أين انتم
 يا أهل اورشليما ...
 (يخرج كمن يبحث عن أهله)
 حاكين : ذابلة كاوراق الخريف
 أصبحت حياتنا

تعبت بها رياح آثامنا
راكدة آسنة مياها
ربى لم عن طريقك
أضللتنا ...

سوسنه (داخله) : لم يا حبيبي هجرتنى ؟

هل حقا نسيته
أسكنتك بيتي
أفلحتك أرضي
جلبت لك العطر والماء
وقيتك من برد الشتاء
الربوع اكتست
بالورد والريحان
لم أعد أراها
لكن ذكرها
بين نهدي
في كفي
على شفتي
أين أنت .. أين أنت
يا حبيبي الآن ؟
عطر الربوع شذاها
كيف استطعت أن
تنساها ...
وكان شيئاً ما كان
كان شيئاً ما كان ...
(تخرج)

شامينا : صوت ابنائى فى رحمى

يفسرحنى

كما صنعتنى

من ضلعه

صنعتهم

وطنى هو

وأنا وطنهم

كلانا عن وطنه

بعبسند ...

كيف

يولد الوليد

أم بلا أبناء

أبناء بلا أم

صوت ابنائى فى رحمى

يفرحنى

ولكن أين هم ؟

أبناء سليمان (يدخلون) : (١) نحن أبناؤك يا شامينا

(٢) ألا تسمعينا ؟

(٣) جئنا اليك ...

(٤) كى تأوينا ...

(٢) لسنا ككل الرجال

(٣) عندنا الذهب والمال ...

(١) عندنا الحكمة والدهاء

شامينا (شاردة) : أم بلا أبناء

أبناء بلا أم

صوت ابنائى فى رحمى

يفرحنى

ولكن أين هم ؟

ابناء سليمان : (١) لم تنكرينا ؟

(٥) نحن أبناء سليمان

(٢) أبناؤك يا شامينا

(١) لم ترفضين ...

(٣) ان تكونى امنا

(٤) ليس لنا وطن

(٥) أنت وطننا

شامينا : وطنى هو

وانا وطنهم

كلانا عن وطنه

بعيد

كيف يولد الوليد ؟

ابناء سليمان : (١) ما زالت تحلم براعينا ...

(٢) مجنونه

(٤) ملعونة

(٣) أمنا

(٥) ماذا تفعل بها ؟

(٢) كما تفعل بنا ...

(٤) ننكرها ؟

(٢) نجبرها ...

(٣) بالقوة تقصد ؟

- (۲) نعم بالقسر
 (۱) ولكنها في الاسر
 (۲) تفك اسرها
 (۴) ماذا ؟
 (۵) تقول تفك اسرها ؟
 (۲) نعم من حلمها
 من املها
 (۱) راعين
 (۳) ناسره
 (۲) نقتله ...
 (۵) ولكن اين هو ؟
 (۴) نعم اين راعين ؟
 (۳) سمعت انه بفتاه اسمها
 سوسنه

يهمم ...

- (۱) اعرف اين تقيم ..
 (۵) لذهب اليها ..
 (۴) اليه ستقودنا
 (۳) وعندئذ ..
 (۲) هيا بنا (يخرجون)
 (سليمان يدخل حجرة شامينا)

شامينا : ذهب الحبيب ولم يعد

خاب

ولكن على الباب

اسمع طرقاته

وعلى الطريق أرى
خطواته

سليمان : ما زلت تعلمين براعيت
شقية أنت مسكينة
ألا تعلمين ... أن
هذا الراعي الذي تحبين
قد هجرك إلى
غانية من غانيات المدينة
لعوب سمراء
يعيش معها
في رخاء
اسمها سوسنة
ولكن لترضبه
تسمى نفسها
شامينا ؟

شامينا : ذهب الحبيب ولم يعد
غاب

ولكن على الباب
اسمع طرقاته ...
انه آت ... آت ...
سليمان (مقاطعا) : لن يأتى راعيت
حتى لو أراد

ابنائى فى اورشليما
يحرصونك يا شامينا
ولن يفك أسرك أحد

الا انا وهم
 لو أردنا
 لو رضيت
 أن تكوني زوجا لنا
 ولهم أم (يخرج غاضبا)
 حاكين : كالدمي أصبحنا في أيدي
 حكامنا ...
 يلهون بنا كما يشاؤون
 يقتلون الحي
 والميت اذا شاؤا يبعثون
 وأنت ياربى الذى خلقتنا
 اياك نعبد
 ولك وحدك نسجد
 بيدك أمرنا
 فيك خلاصنا
 عد الينا يارب
 أفكك أسرنا
 طال انتظارنا

بنات اورشليم : أترك المدينة وتعال يا حبيبي

كورس (١) : لم يعد بها للحب مكان
 تعال يا حبيبي الى الجبال
 الى الربى الى الغابات

كورس (٢) : الحب هنا منذ قديم الأزل قد ساد
 وفي المدينة استشرى الفساد
 لا مال هنا

لا نفاق

بين الرفاق

لا غايات

(يدخل اشقاء شامينا)

اشقاء شامينا : (١) كل يوم عن سابقه يسوء

(٢) الارض عادت الى اصحابها

(١) ومن أرضنا سيعطردوننا

(٢) لا بد من عمل شيء

(٣) لقد فات الاوان ...

(١) والسبب سليمان ...

(٢) تقصد شامينا

(٣) لا سليمان ولا شامينا

نحن السبب فيما حل بنا

(١) هراء

(٣) هذا ما يقولون في المدينة

(٢) ماذا ؟

(٣) اننا زوجنا سليمان

أختنا شامينا

(١) واى جرم فى هذا ؟

(٣) الكل فى المدينة يعلمون ...

(١) ماذا ؟

(٣) ان شامينا ليست زوجة

بل اميرة فى قصر سليمان

تحرسها الجنود من وراء القضبان ..

(١) أختنا وهذا شأننا ...

(۲) نعم ليس لأهل المدينة شأن بنا

(۳) أنهم يقولون ...

(۲) ماذا أيضا ؟

(۳) اننا مادمتنا قد بعنا أختنا ...

فلا أحد يمكن أن يآتمننا .

(۱) ولهذا انصرفوا عنا ..

(۲) لم يعد أحد يشتري منا

(۱) أو يبيع لنا ...

(۲) والعمل ؟

(۳) لابد أن نعيد شاميتنا

(۲) نعيدها ؟ ...

(۳) نعم — كما بعناها

نستردها

(۱) من سليمان ؟ هذا كلام مخبول

(۳) انا أعني ما أقول

(۲) دعونا الآن نسمى الى سليمان

(۳) نطلب منه أن يعيد إلينا شاميتنا

(۲) نرجوه — أن يسترجع أراضينا

(۱) هيا ...

(۳) اذهبا .. أما انا فلا ..

(يخرج من ناحية ومن الناحية الأخرى يخرجان)

بنات اورشليم : كل شيء

مع كل شيء

هنا في لقاء

لا يعرف الفراق

البحر والجبل
الطير والشجر
التل والوادي
البذرة والتمر
كل شيء مع كل شيء
في عنساق

شامينا : يا بنات اورشليم

يا بنات اورشليم
لا توقظن الرغبة
قبل الاوان

الزهور فوق جسدي
تغطيه

مع الربيع اينعت .. من سينشق عبيرها ؟
ثمار التين فوق غصنها
تفتحت .. من سيدوق حلوها ؟
الكرمة في صغرى تعطرت
من سيرشف رحيقها ؟
اشجار البرقان فروغها
اورفت
من سيستظل بظلها ؟
ذهب العيب وكلم يعد
غاب ...

راعين (داخلا) : هنا التقينا

الربى هي نفس الربى
والزهور والطيور

وصوت الكروان
لا شيء .. لا شيء
عاد كما كان
اين ذهبت شامينا ؟
هل فقدت حسي
هل ضاع بصري
هل خبا الشوق
هل جف الحنين ؟
لا ...

راعين ما زال
كما هو راعين
كرمتي شامينا
وانا ثمرها
ارضى وانا ماؤها
وطنى وانا شعبها
روحي وانا جسدها
جسدى وانا روحها
لا لم تنهب
ولن تنهب شامينا
ما بقى على الارضى راعينا ..

سوسنه (داخله ترى راعين) : راعين ...

وهم هذا ام يقين
اخيرا اتى الحبيب
وبه التقيت
بعينى رايت

محياها ...
 بهما ...
 يملأ الكون
 أخيرا يازمن ترفقت
 زال الحزن انتهت الشجون
 حديقتي أينعت
 كرمتي تعطرت ...
 يانسيم الصباح
 انهض ...
 داعب في بستانى
 الورد .. عائق الياسمين
 قبل الزنبق
 ضاجع السوسن
 اليك كلها ضمها
 لكن ترفق بها
 لا تقصفها
 فقط ...
 احملها الى راعين

 حبيبي ها قد أطاع
 النسيم
 الأمر ...
 وأتى اليك بحديقتي
 الا تشعري ؟
 لقد اختلط بالهواء
 عبيرها

ادخل - ادخل يا حبيبي

حديقتك

طال انتظارها

طابت ثمارها ...

مد يدك

أقطفها

ضمها بين ذراعيك

وفي كفك

أصرها

كم تتوق اليك

خذها يا حبيبي

خذها ...

راعين : لا ليست هذه حديقتي

حديقتي حبيبتي

تهت عنها

ولكني أعرفها

ولا بد أن أجده

الطريق اليها ...

نعم لا بد أن

يهتدي راعين

إلى شامينا

سوسنة : تحلم مازلت بشامينا

حديقتك حبيبتك ؟

مسكين انت ياراعينسا

تهذى بكلام مخبول
لا تدري ماذا تقول
ان كانت شامينا
حقا حديقتك
لم تهت عنها
وعنك غابت ؟
لم ثمار غيرها
فى فمك طابت ؟

راعين : ظلالك الوارفة

أعمت بصرى
كرمك العطره
اغرقت حسى
طمست فهمى
عشت فى وهمى
حسبت ان الارض ارتوت
بينما هى قاحلة جرداء
أنى أعيش فى جنتى
وما أنا الا فى الصحراء

سوسنه : ثم من وهمك أفقت

من غفوتك صحوت
فهل وجسدت
حبيبك شامينا ؟

راعين : لم أعرف بعد الطريق اليها
ولكنى أعرف أن يوم اللقاء
لا بد آت ...

سوسنه : منذ لحظات كنت
أظن كما تظن
وما تتمناه كنت
أخشى أن يتم ..
لكنني عرفت ..
منذ لحظات عرفت
أن الوقت فات

راعين (مقاطعا) : تهدين
سوسنه (مستهرة) : وإن ما كنت أخشاه
لن يحدث مدى الحياة
راعين (منزعجا) : تخرفين .. ماذا عرفت ؟
سوسنه : عرفت منذ لحظات
أن راعين أبدا لن يلتقى
بشامينا

راعين : كيف تجرؤين ؟ ماذا تقولين ؟
سوسنه : أقول أنك مهما بحثت
عن شامينا فلن تجدها
قدونك ودونها ...
ماذا أقول ؟

راعين : تقصدين أن
شامينا ...
سوسنه : ادركها الموت ؟
لو ماتت شامينا
لبقيت على حبيها أمينا ...

راعين : اذن ؟

سوسنه : منذ ان غابت عنك شامينا
لم تصبح شامينا ملكا لك

راعين : ما زلت تخرفين ...

سوسنه : انا لا اخرف ، بل اقول ما اعرف

شامينا ياراعين
تزوجها سليمان
هل فهمت الآن ؟

راعين : محال ... انت تكذبين

تكذبين ياسوسنه تكذبين

سوسنه : بل اعلم علم اليقين ...

ابناء سليمان جاءوا الى داري ، منذ لحظات يريدون
اسرك

في كل مكان عنك يبحثون
يقولون

انه مادام راعين حرا ...

راعين : فستظل شامينا حرة

وهي خلف القضبان

اسيره ...

لا زوجة

من زوجات سليمان

اليس هذا ما يقولون ؟

اليس من اجل هذا عنى يبحثون ؟

سوسنه .. شكرا ...

راعين مازال حرا (يهم بالخروج)

سوسنه : راعين ٠٠٠ تمهل - انت تجهل
من هم أبناء سليمان ٠٠٠

راعين : شامينا لي وأنا لها
ليست بي حاجة الي أن أعرف
غير هذا ٠٠٠
والآن وقد عرفت مكانها
لو اجتمعت شعوب الأرض كلها
لن تحول بيني وبينها (يخرج)

سوسنه : ليتني لم أقل ما قلت
لم فعلت
ما فعلت ؟
لكي يصبح لي وحدي
هذا ما أردت ٠٠٠
ولكني أردت أولا أردت
قريب مني أو بعيد
لي أو لغيري
في صحوى ونومي
صورته فن عيئي
تسعدني تحييني
ويل - ماذا فعلت ؟
بيدي أسلمت نفسي
وأسلمت حبيبي الي الموت
راعين ٠٠٠ راعين (تهم بالخروج فزعه)
أبناء سليمان (يدخلون فجأة) (١) أين هو ؟
(٢) كان هنا

سوسنه : من ؟

(۲) راعين

(۳) اين ذهب ؟

سوسنه : لم اره

(۲) من اذن كنت تنادين ؟

سوسنه : لم اكن اناديه - كنت اناجبه

(۳) كاذبة

(۱) لم لم تبقيه ؟

سوسنه : ابقى راعين ؟ ليتنى استطع ؟

(۲) ألم تعدين ؟

سوسنه : بيم ؟

(۱) بان تعطيه

(۳) لنسا

سوسنه : كيف اعطى ماليس لى ؟

(۱) راعين لك ... يجبك ...

سوسنه : راعين يحبني ؟

حلم .. ليتنه يقين !

(۳) تراوغين ؟

(۱) سوسنه ... الآن معنا تاتين

سوسنه : الى اين ؟

(۱) الى حيث راعين ..

سوسنه : اين هو ؟

(۲) حيث تكونين

سيكون ...

سوسنه : ماذا تقولون ؟

سوسنه : حيث راعين

ولكن راعين حيث شامينا

ملك اله اما

وهو ملك لها

(٣) لن يصلها ...

(١) داره انت

(٢) ومن يحتوى الدار ...

سوسنه : خطأ تظنون .. ليست الطريق الى راعينا.

(١) لاختيار ... معنا الآن تأتين ...

(يَجْدُبُونَهَا إِلَى الْخَارِجِ)

حاكين : لكلماتي اصغ يا رب

تأمل صراخى

استمع لصوت دعائى

اهدنى الى برك

بسبب اعدائى

.....

بالكذب صدقنا

بالخيانة وفينا

بالقسوة رحمننا

بالظلم عدلنا

لم يارب بأيدينا هلكنا ؟

اهدنا الى برك ...

بسبب اعدائنا

دعهم يجعلوننا

نشعر بذنوبنا
دعهم بعداوتهم
يضيئون لنا الطريق
يكشفون لنا
عن يدنا التي
تمتد اليها
وما هي يدنا
ولكن يد غريق

کورس بنات اورشليم (يدخلن) : موسسه ضاعت

وقبلها شامينا
دور من فينا
الآن
دور من فينا ؟
ضاع الامان
لامكان
لنا في اورشليما
اين نذهب ؟
تعبت اقدامنا
ربيعنا هنا خريف
حياتنا هنا موتنا
بلدنا - امننا
نحن بناتك
يا اورشليما ..
ترفقي بنا
لاتنكرينا

اليك خديتنا
في صدرك ضمنا
اجيبنا
قولي لنا
لم ضاعت سوسنة
وقبلها ضاعت شامينا
واين ؟ اين واعينا
حاكين : لم يارب هلكتنا بايدينا ؟

شامينا : ابنائى فى جسدى

ينتثرون

وديعة عيونهم

جميلة وجوههم

طال انتظارهم

صوتهم

فى رضى ..

بالليل يؤرقنى

يصرخون

يطلبون

الميلاد

ينتظرون الأب

طال انتظارهم

متى - متى ..

تأذن يارب ؟

سليمان (داخلا فى صمت يبك قيودها) :

شامينا الجميلة - الآن ..

شامينا : ماذا يا سليمان ..

سليمان : آن الاوان

شامينا : لتفك اسرى ؟

سليمان : لاخذك الى قصرى ..

شامينا : ولكنى ..

سليمان : لخيرى وهبت نفسك .. اعرف

ولكن هذا هو امرى ..

الآن سيأتى الحراس

يقودونك الى قصرى

تعتلين عرشى

تتوجين ملكه

على اورشيميا

سنت او لا سنت

ياشامينا

الليلة ليلة عرسى

هكذا اردنا

فعندما يأتى الحراس

بالمسك يعطرونك

بالزهر يزينونك

والى سليمان يزفونك

ستدق الاجراس

لتعلن للناس

فى جميع البلاد

ان اليوم ..

عید میلاد

شعبنا العتید ..

شامینا : لا حاجة بي الى عرشك يا سليمان

حبیبی ملیکی وانا عرشه

حبیبی غدیری وانا أرضه

ولن ينبت الزهر في أرضي

لن يفوح المسك من جسدي

الا اذا اعتلى عرشه حبیبی ..

سليمان : لقد أمرنا

ولا مرد لأمرنا .. (الى الخراس)

خذوها (ياخذها الخراس ويخرجون)

بنات اورشليم : صلوا من أجلنا

من أجلها .. اختنا

شامینا ..

من أجله

حبیبها - حبیبنا

راعین ..

(راعین داخلا كانه يشم عطرها)

راعین : کرمتی عطرها

فی کل مکان

الی این ذهب بحبیبتی سليمان ؟

كورس بنات اورشليم : سباها

يا راعين

اخفياها

لن تراها

العين

بعد الآن

راعين : لو سكبها قطرات الماء ..

لو قرطها كحبات الزمان

لوجعلها ذرة رمل في الصحراء

سوف اعرفها - سوف اجدها

هي لي - وانا لها

شامينا ..

حببتي ..

كورس بنات اورشليم : حببتنا - اختنا ..

اعدها اليها

يا راعين

يعود الامان

حاكين : اصواتنا في صدورنا

حبيسة

من الخوف

أصبحت مبهمة

حركات شفاه

أطفال

ينطقون

لكن لا يقولون

حشرات

قوم أدركهم الموت

يستنجدون

لكن لا يقدرّون

على النطق

بالكلمات ..

كورس بنات اورشليم : بنام وتصحو

في ليل بهيم

مظلمة حياتنا

أعد النور

إلهنا

يا راعين

انت أملنا

حيبها

حيبنا

وطنك نحن
وانت شعبنا

راعين : طال الانتظار

لكن اوشك الليل
أن ينقضى ويطلع النهار

بنات اورشليم : في أي مسار
تسير نحن معك
في البحث نعاونك

راعين : الحب فيه الكفاية
ليس الحب بحاجة الى معين ..

بنات اورشليم : راعين .. كن على حذر
في كل خطوة يكمن الخطر
الطريق كله اشواك
فخاخ وشراك

هاكين : لم تعد اورشليما
كما كانت ايام شامينا
لا تقدر اليوم فيها أن تعرف
اليسار من اليمين
الوهم من اليقين ..

راعين : الحب يعرف .. وسيجد الطريق

دون معين .. دون رفيق

الحب لا يعرف الهزيمة

الحب هو العزيمة (يخرج)

سوسنه (داخله يسحبها بعض جنود سليمان) :

قلت لكم يا رجال سليمان

راعين ليس له مكان

رجال سليمان : اين راعين ؟

سوسنه : راعين هنا في عيني ..

في صدري

بين نهدي

راعين هو انا سوسنه

ماذا أقول لكم ؟

راعين مع شامينا

وقد قبضتم عليها

وعلى استوليتم

نهل وجدتم ..

راعينا ؟

رجال سليمان : اين راعين ؟

سوسنه : ما زلتم تسألون ؟

سأدلكم ..

ها هو راعين

أمامي أمامكم امسكوه

ان كنتم تستطيعون ..

رجال سليمان : اين هو ؟

سوسنه : ألا ترون ؟

انه يملأ الكون

أمامكم — خلفكم —

فوق رؤوسكم ..

اقبضوا عليه ..

اسرعوا

مالكم لا تتحركون ؟

رجال سليمان : تهذين — وبنا تهزأين ..

سوسنه : بل أعنى ما أقول ..

أتعلمون لم انتم

عن القبض على راعين

تعجزون ؟

لانكم فقدتم البصر

لانكم لا ترون ..

راعين يا رجال سليمان

كما قلت لكم في كل مكان

راعين هو النور

هو الأمل في الصدور

كل ما هو حر هو راعين

راعين أقوى ما في الحياة

أجملها

بدونه الموت يقهرها ..

راعين هو الحب

يا رجال سليمان

هل أدركتم الآن

لم أنتم أمامه

ضعفاء .. ؟

لأن ارادة الحب

من ارادة السماء (يخرج بها الحراس)

تدق الأجراس - تظهر شامينا من الجانب الأيمن

للمسرح في ثوب الزفاف - يحيط بها أبناء سليمان

يقودونها عبر المسرح الى حفل عرسها

شامينا : جسدی تمزقه الحراب

تدماي لا تسيران

عيناي لا تبصران

ذهب الحبيب

ولم يعد غاب

حبیبی

من رحمی أوجدته

فی شعری طویته

فی عینی وضعته

من ثمری أطعمته

بمائی رویته

منذ الأزل

أحبته

وأحبنی ..

هل مات راعین

أو هجرنی ؟

بنات اورشلیم : راعین لم یمت

یا شامینا

راعین باق

ما بقیت

ولک عاشق

ما حییت ..

شامینا : لم یمت راعین ؟

ما زال یحبنی ؟

هذا ما تَقْلن يا بنات اورشليم

لكن انظرن

راعين بيديه

يقتل شامينا

ابناء سليمان : يا انا

سرى بنا

احتويننا

كل خطو

منك ياويننا

شامينا : كل خطو معكم

خطو الى قبرى

فوق شجرى

الزهور ذبلت

فى نهري

المياه جفت

فى صدرى

الكرمة فضبت ..

بنات اورشليم : شامينا

من اجلك

تسيل دموعنا

تذوب قلوبنا .

انت اختنا ..

شامينا : يا بنات اورشليم

استحلفكن

كفاكن

لا تشفقن بي ..

اذا كان حيا

كما تملن ..

الى اعدن

راعين

اسرعن ..

الموت ادرك شامينا

بنات اورشليم : اختنا

لا حيلة لنا

صدقينا

فعلنا

ما في وسعنا

ليعود راعين

الى شامينا

(يدخل عدد من اهالي اورشليم رجالا واطفالا الخ) :

الاهالي : اختنا .. فعلنا ما في

وسعنا

حاكين : ماذا فعلتن ؟

ماذا فعلنا ؟

منذ أن استولى سليمان

على شامينا ؟

علينا ؟

لطمنا الحدود

بكيننا

ندبنا حظنا

حتى اكتفيننا ..

ثم تكلمنا طويلا .. تكلمنا ..

ولكن ماذا فعلنا ؟

وقفنا مكاننا

نسينا ..

حبنا .. محنتنا .. بكاءنا

أرضنا .. غدنا .. أمسنا

كل شيء نسينا

عدا كلماتنا ..

أصبحت لعبتنا

مدورة جوفاء

كالكرة

تطير في الهواء

ثم تقع على الأرض

فتتقاذفها أقدام اللاعبين

كل لاعب لبس أو البسناه ثوب راعين

ثم شاهد نفسه وشاهدناه يقذف بالكلمات

وسمعتاه وسمعنا أنفسنا نصفق فرحين
مهلين ..

كأنه .. كأننا منتحرون ..

ونسى ونسينا ان

شامينا ما زالت سجيئة

لأنها

لم تجد بعد

من يحبها

لأننا كنا

متفرجين

ولاعبين

لسنا

راعيناً

شامينا : ابنائى فى رحمى

لا يصرخون

لا ينادون

لا يتكلمون

لا يهسون

صامتون

أنفاسهم

عنى يكتمون

لم أعد أسمعهم

يقولون

أمى

أحياء

هم
أم ميتون ؟

أبناء سليمان : صلوا من أجلها
لتعود الى عقلها
شامينا انت
أمنسا
ونحن أبناؤك
لا أبناء لك
غيرنا

أشقاء شامينا : صلوا من أجلها
لتعود الى حياتها
بذنوبنا
قتلنا وقتلناها
وهي أختنا
من أبنا وأمنا
صلوا
صلوا من أجلنا

(يدخل الحراس بسوسنه وقد أمسكوا بها)

بنات اورشليم : صلوا من أجل الطريق
من أجل كل غريق
صلوا من أجل الانسان
أصبح بلا كيان
صلوا من أجل آثامنا

التي ارتكبوها

ارادتنا التي

قهروها

حياتنا التي

أهدروها

صلوا من أجل سوسنة وشامينا

صلوا من أجلنا كلنا بنات أورشليم

حاكين : من أجل راعين صلوا

صلوا من أجل العطاء

من أجل الحق

من أجل العدل

من أجل الاخاء

من أجل الفقراء الطهر البسطاء

من أجل الأمل

يتحقق بالعمل

من أجل الحياة

أقيموا الصلاة ..

رب دع ظلك

يحتويننا

اعطنا يا رب الحب

يعطينا العزيمة

من نوره - من مهده

يبعث راعينا

يصبح كل واحد فينا

اهدده بالحب يا رب

وأهدنا

الى خلاصنا

وخلصنا

شامينا

آمين .. آمين

راعين (داخلا) : حبيبتي .. شامينا

شامينا : راعين .. وهم

هذا أم يقين ؟

(أبناء سليمان يحاولون الهجوم على راعين .. ولكنهم
يقفون مكانهم كمن أصابهم الشلل .. كذلك تنفك
قبضة حراس سوسنة)

أبناء سليمان : (١) ما هذا ؟ شلت أيدينا

(٢) تسمرت في مكانها أقدامنا

(٣) ضاعت الى الابد أمانا

(٣) سنظل في الارض مشردين.

(٤) سليمان لن يتزوج شامينا.

(٥) النجدة .. يا أهل أورشليم ..

أحد رجال أورشليم : استولى الملك

على أرضنا

وصار يؤجرها لنا

كنا ندفع له

يريد اليوم أن يدفع لنا

خذ ذهبك
واذهب عنا
عادت أرضنا إلينا

سوسنة : بين الحبيبين

أخيرا
تم اللقاء
ليس في الكون
مثل هذا البهاء
رب .. أشكرك
بصرتنى ..
أسعدتنى ..
وجهك الجميل
أخيرا ..
أريتني ..

حاكين : رامين خذ إليك

زوجك
لن ينضب
بعد اليوم نبك
دع صدرها دوما يأويك
دع حبها دوما يكفيك
بها يشتد جلتك
منها يمتد فرمك
انت لها وهى لك ..

راعين : حبيبتي

كسرتي

بخمرها

ارتوى

شامينا ..

شامينا : يا بنات اورشليما

أيقظن الرقبة

آن الأوان

حبيبي اعتلى عرشه

سرت الفرحة في قصتي

فاح المسك من بدني ..

(لحظة - تتلفت حولها ثم تتجه الى راعين بفرح
ظاهر)

حبيبي أنظر

يا فرحتي

ها هم أبنائي يولدون

خلقهم الرب

من صورتك

من صورتي

انا امهم

وأنت من رحي

أوجدتهم ..

عيونهم ودعة

كعيون الحمام
يقظة لا تنام
يعملون - ينشئون
يملاون الأرض
بالخير بالحب بالسلام
حبيبي .. انظر أبنائنا كثيرون
اسمع انهم ينشدون

بنات اورشليم كورس (١) : أخيرا عاد الربيع

أنا
وخلص راعين
شامينا

بنات اورشليم كورس (٢) : أخيرا عاد الربيع

والزهور في كل مكان
والطيور وصوت الكروان
والنور والسرور

بنات اورشليم كورس (١) : افتح قلبك للحب

انت أخي وحبيبي
الحب يجد الطريق
عبر البحور
بنيت في الصخر
الزهور

حاكين (منشد ١) : الحب لا يعرف الهزيمة
الحب هو العزيمة

بنات اورشليم كورس (٢) : افتح قلبك للحب

انت اخي وحببي
الحب يتخطى الحدود
الحب لا يعرف السدود
الحب يقهر الزمان
الحب لا يعرف المكان

حاكين (منشد ١) : الحب يقول للشيء
كن فيكون

كل ما هو كائن
بالحب في الاصل كان

بنات اورشليم كورس (١) : افتح قلبك للحب
انت اخي وحببي

سوسنة (منشدة) : الحب هو الامل
هو المداواة
بالحب خلقت
الحياة ..

بنات اورشليم مع الجميع منشدين : أخيراً عاد الربيع
اتاناً
وخلص راعين

شامينا
الفتح قلبك للحب
انت أخى وحبيبى
سلام على المحبين
سلام عليكم
سلام علينا أجمعين
سلام على الانسان
فى كل مكان
فى كل حين
آمين .. آمين .. آمين

ستار ...





الدكتور وشاد رشدي رئيس قسم اللغة الانجليزية وآداب
القاهرة وعميد المعهد العالي للفنون المسرحية .

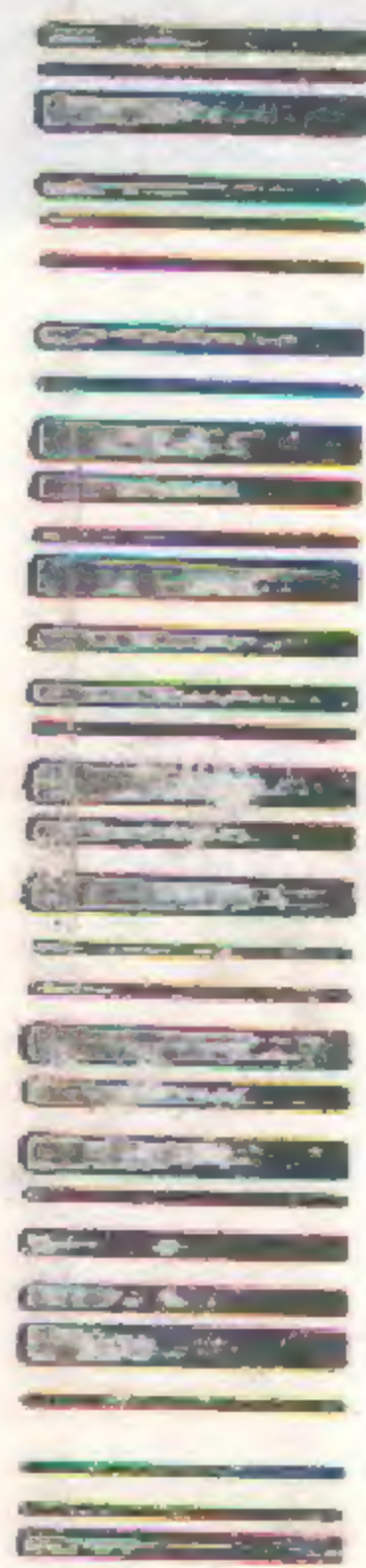
من مسرحياته التي ظهرت على خشبة المسرح المصري
- لعبة الحب - رحلة خارج السور - اتفرج يا سلام -
- خيال الظل - بلدي يا بلدي - نور الظلام .

الثنى ٥ قروش في ج . م . ع
وما يعادل ١٥٠ مليما في البلاد العربية

726

53h

Bibliotheca Alexandrina



0351965